

Заклинание

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 29, №7

Andante tenebroso $\text{♩} = 50$
sf molto sostenuto concentrando

нар

О, е - ли прав - да, что в но - чи, ко - гда по - ко - ят - ся жи -

sf p sempre legatissimo

- вы - е и с не - ба лун - ны - е лу - чи сколь - зят на

dimin.

tr

dimin.

кам - ни гро - бо - вы - е,

pp *lunga* *sf* *p*

о, е - ли прав - да, что то -

pp *lunga* *sf* *p*

- гда пу - сте - ют ти - хи - е мо - ги - лы, - я

dimin.

pp

dimin. *salando* *pp*

poco più mosso

ть зо - ву, я жду Ле - и лы: ко

pp

pp ро - со а ро - со

sf мне, мой друг, сю - да! сю -

cresc. ed agitato

- да!

f

con moto agitato

p

tranquillo

Я - вись, воз - люб - лен - на - я тень,

pp
respress.

[legato]

росо а росо agitato

как ты бы - ла пе - ред раз - лу -

росо più mosso

- кой, блед - на, хлад - на, как зим - ний день,

ис - ка - же - на по - след - ней му -

Р mobile

- кой. При - ди, как даль - ня - я звез - да,

Р mobile

poco cresc.

как лег - кий звук иль ду - но - ве нье,

poco cresc.

molto cresc.

иль как у - жас - но - е ви - де нье,

molto cresc.

poco largamente

Qssia:

мне всё рав - но,

poco largamente

agitato

мне всё рав - но, сю -

- да, сю - да!.. *calando*

sf p sf p p calando

a tempo
sordamente, semplice

Зо - ву те - бя не для то - го, чтоб у - ко - рять лю - дей, чья

legatissimo

pp

3

3

зло - ба у - би - ла дру - га мо - е - го,

pp

иль чтоб из - ве - дать тай - ны гро - ба,

mf

pp

piu mosso allarg.

cresc.

[9]

не для то - го, что и - но - гда со - мне - ньем му -

cresc.

p

ff *p dolente* *cresc.*

- чусь... но тос - ку - я

хо - чу ска - зать, что всё люб - лю

ff *molto*

allarg.

я, что всё я

agitato *f*

più mosso

твой:

сю - да,

molto acceler.

сю - да!

mf molto cresc.

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics 'твой:' and 'сю - да,'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. The second system has the vocal line with 'сю - да!' and the instruction 'molto acceler.'. The piano part continues with a 'mf molto cresc.' instruction. The third and fourth systems show the piano part with various musical notations like slurs and ties. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata.